

LICEO CLASSICO “UGO FOSCOLO” DI ALBANO LAZIALE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe II A

Anno scolastico 2024/25

Insegnante: Maria Dora Fiorentino

:

Antologia:

Il testo poetico:

Definizione di poesia. Chi parla nella poesia? (soggetto o io lirico; interlocutore; uso della terza persona). Poesia visiva: acrostico e calligramma. Denotazione e connotazione. Le parole chiave e i campi semantici. Il registro stilistico (elevato, medio e basso). La sintassi. Significante e significato. Il verso. Versi parisillabi e imparisillabi. Il computo delle sillabe. Le figure metriche: sinalefe e dialefe, sineresi e dieresi. Verso piano, tronco e sdrucciolo. I versi della metrica italiana. Accento tonico e accento ritmico. Le cesure. L'enjambement. Le rime (bacciate, alternate, incrociate, ripetute, incatenate, invertite, interne, ipermetre, semantiche, equivoche); versi sciolti e versi liberi. Assonanza e consonanza. Le strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava, strofa libera. I componimenti metrici: sonetto, canzone.

Come si procede all'analisi del testo poetico: parafrasi; nota metrica; sintesi del contenuto; osservazione dell'aspetto grafico; campi semantici, sintassi e registro linguistico; rilevazione del ritmo e dei suoni; rilevazione delle figure retoriche di posizione e significato; contestualizzazione storico-letteraria; selezione e interpretazione dei dati; organizzazione scritta dell'analisi del testo; grafica e stile oggettivo.

Figure retoriche e termini letterari: Pluralis maiestatis, pluralis modestiae o auctoris. Figure dell'ordine: anadiplosi, anafora, epifora, iterazione, antitesi, parallelismo, chiasmo, enumerazione e accumulazione, climax ascendente e discendente, hysteron pròteron, anastrofe, iperbato, ipallage, anacoluto, asindeto e polisindeto. Figure del significato: similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, iperbole, adynaton, litote, eufemismo, reticenza, prosopopea, apostrofe, perifrasi, preterizione, ellissi, accumulazione, antonomasia, antifrasi, captatio benevolentiae. Figure del significante: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, figura etimologica, poliptoto.

Per esercitare le competenze nell'analisi del testo poetico e per esercizi di vario genere sono stati utilizzati i seguenti testi:

Valerio Magrelli: In una lontananza irraggiungibile

Gaspara Stampa: Chi vuol conoscer, donne, il mio signore

Jacopo Vittorelli: Fingi, vezzosa Irene (Anacreontica XIV)

Francesco Petrarca: Pace non trovo, et non ò da far guerra

Umberto Saba: Glauco

Giosuè Carducci: Pianto antico

San Martino

Giovanni Pascoli: Lavandare

Eugenio Montale: Felicità raggiunta, si cammina

Cigola la carrucola del pozzo

Gli inizi della letteratura europea:

Il Medioevo. Introduzione. Il termine e i limiti cronologici. Alto e Basso Medioevo. I cambiamenti dopo l'anno Mille. Il sistema feudale. Gli intellettuali e la trasmissione del sapere: scuole parrocchiali ed episcopali. Le Università. La ricchezza della Chiesa. La nascita delle eresie e degli ordini mendicanti. I monaci. Monasteri e castelli. I chierici. I giullari. La concezione del mondo negli uomini del Medioevo: l'interpretazione del libro di Dio; lapidari, erbari, bestiari; il simbolo e l'allegoria. La nascita delle lingue volgari.

La letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc. Le "chansons de geste": il termine; la materia; le origini; gli aspetti formali.

La *Chanson de Roland* (con lettura del brano: Orlando a Roncisvalle).

I romanzi cortesi: Significato del termine "cortesia"; contesto; autori; personaggi; temi e aspetti formali.

Chrétien de Troyes e *Lancillotto o il cavaliere della carretta* (con lettura del brano "Lancillotto sul Ponte della Spada).

La lirica provenzale: Il contesto; gli autori; i temi e le tecniche espressive.

Guglielmo d'Aquitania: Come il ramo del biancospino

Gli inizi della letteratura italiana:

I primi documenti del volgare in Italia (Indovinello veronese; Placito cassinese; iscrizione di San Clemente). La nascita della letteratura italiana. Contesto politico. La situazione della Chiesa nel 1200: gli ordini Domenicani e Francescani.

La poesia religiosa. Francesco d'Assisi: Cantico delle creature.

Jacopone da Todì: Donna de paradiso. O Segnor, per cortesia (cenni)

La scuola poetica siciliana: La monarchia sveva in Sicilia. Federico II di Svevia, "stupor mundi".

Tempi e luoghi della poesia siciliana. La nuova figura del poeta notaio. Lingua e temi.

Jacopo da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire

Amor è un desio che ven da core

I poeti siculo-toscani.

Bonagiunta Orbicciani: A me adovene com'a lo zitello

La poesia comico-realistica.

Cecco Angiolieri: Tre cose solamente m'énno in grado

S'i' fosse foco

La mia malinconia è tanta e tale

Rustico Filippi: Oï dolce mio marito Aldobrandino.

Alessandro Manzoni: Biografia ed opere. La poetica del "vero", dell' "utile", dell' "interessante".

Le tragedie: il rifiuto delle unità aristoteliche; "Il conte di Carmagnola" e "Adelchi". Il romanzo storico e la genesi de "I promessi sposi". I temi: la scelta degli umili come protagonisti; il Seicento; la Provvidenza. Il problema della lingua. Cenni sulla *Storia della colonna infame*.

Lettura integrale de *I promessi sposi* con analisi e commento (per mancanza di tempo, gli ultimi capitoli sono stati riassunti e/o letti nei brani maggiormente significativi).

Grammatica:

Analisi della proposizione:

Ripasso del programma svolto l'anno precedente, tramite esercitazioni: le funzioni del verbo essere, soggetto e soggetto partitivo, ellissi del soggetto, complemento oggetto e oggetto partitivo, il pronome relativo "che" soggetto e oggetto, predicato nominale e verbale, la frase nominale,

attributo e apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto (verbi copulativi, estimativi, elettivi, appellativi, effettivi) complementi di specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, compagnia e unione, modo, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo. Studio dei seguenti complementi: rapporto, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo determinato e continuato, argomento, vantaggio e svantaggio, paragone, materia, qualità, peso o misura, estensione, distanza, stima, prezzo, abbondanza, privazione, limitazione, distributivo, scambio o sostituzione, concessivo, età, esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, colpa, pena, vocazione, esclamativo.

Analisi del periodo:

Ripasso del programma svolto l'anno precedente, tramite esercitazioni: la frase complessa o periodo. Paratassi e ipotassi. Proposizione principale e reggente. I vari tipi di proposizione indipendente: enunciative, interrogative dirette, esclamative, imperative, proibitive, esortative, concessive, potenziali, desiderative, dubitative, incidentali. La coordinazione. I diversi tipi di proposizione coordinata. Come si procede all'analisi del periodo. La subordinazione. Subordinate di 1° grado, 2° grado etc., forma implicita ed esplicita. Le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative.

Studio delle seguenti proposizioni: interrogative indirette, finali, causali, consecutive, temporali, concessive, relative proprie ed improprie, modali, strumentali, comparative, comparative ipotetiche, avversative, eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative, condizionali e periodo ipotetico (protasi e apodosi; periodo ipotetico della realtà, possibilità e irrealtà).

Il testo argomentativo: cos'è e come si scrive. Schema base: introduzione; tesi; argomenti a favore della tesi; antitesi; argomenti a favore dell'antitesi; confutazione dell'antitesi e conclusione.

Lettura integrale ed individuale delle seguenti opere:

Durante l'estate:

La boutique del mistero di Dino Buzzati

Una barca nel bosco di Paola Mastrocola

Nel corso dell'anno scolastico:

Ho sognato la cioccolata per anni di Trudi Birger (con dibattito in classe il 27 Gennaio, giorno della Memoria e riflessioni sulla realtà odierna e sul pericolo di un ritorno dell'antisemitismo)

La metamorfosi di Franz Kafka (con successivo compito in classe)

Gli studenti hanno assistito al film *I bambini di Gaza* e *Tatami* presso il cinema Cynthianum a Genzano, nell'ambito del progetto "Matinée al cinema".

Albano Laziale, 3 giugno 2025

L'insegnante: Maria Dora Fiorentino

